

POEMAS POPULARES

Agapito de Cruz Franco

*“Fons sine fonte fluens,
huius radiantis origo
aethereo nostram
fonte repelle sitim”*

(Inscripción latina en la “Fuente de los seis caños” de Fonz (Huesca), año de 1567)

© AUTOR:

Agapito de Cruz Franco

© EDITA:

Agapito de Cruz Franco

© COLABORA:

Excelentísimo Ayuntamiento de la Villa de La Orotava

© PORTADA, ILUSTRACIONES Y MAQUETACIÓN:

Daniela González Yumar

Daniela, (La Orotava, 2003), acaba de finalizar sus estudios de “Grado en Diseño” en las universidades de La Laguna y Atenas. Posee un vitalismo y sensibilidad especial para el arte. También como comunicadora en las radios escolares o juveniles, promovidas por el escritor como “Radio Kiosko” y Radio “La Voz Joven” de La Orotava, donde coincidió con él durante sus estudios de Secundaria y Bachillerato en el IES La Orotava-Manuel González Pérez.

IMPRESIÓN:

Tipografía García, S.L. – La Orotava – Tenerife

E-mail: cristod@tipografiagarcia.com

DEPÓSITO LEGAL:

TF 348 - 2025

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético, electroóptico o informático, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo del autor.

*A mi hermana Milagros y a Enrique su marido,
allá en la renacentista Fonz,
donde el río Cinca y más arriba la Sierra de Guara
dan paso a los Pirineos.*

ÍNDICE

Introducción	11
De la naturaleza y el tiempo	13
Al nisperero	15
Al algodónero	16
Romance otoñal	17
Romance de la calima	18
El Rabo de Gato	20
Podas y talas	22
Adiós al Distensán	23
Panza burro	25
Panza burro de La Orotava	27
¡Vuelve Panza burro!	28
¿Dónde estás Panza burro?	29
Llegó al fin la Panza burro	30
También llegó al Ayuntamiento	31
Y a los gatos del Valle	33
Y con las danas de 2024/25	34
De la gente del pueblo	37
Las alfombras del Corpus Christi de La Orotava	39
La décima palmera	40
Homenaje a Chucho Dorta “Benahuya”	43
A Domingo Rodríguez del Rosario, “poeta festivo” ...	45
Álvaro Gaspar Martínez, “poeta del pueblo”	47
“El candil de la fuentecica”	48
Milonga para Mafalda	49
Francisco Ibáñez, “Premio Príncipe de Asturias de Literatura”	50
La canción de los gatitos	58
Para Tomás Afonso Sprungmann	59
Folías ante el turismo de masas	62
Política	65
El republicano es el Rey	67
Partitocracia	70
Hispanidad	72

INTRODUCCIÓN

Estos poemas son un divertimento. Están escritos sin proponérmelo, como quien apaga su sed con un vaso de agua fresca, sale a caminar o conversa en la plaza del pueblo, cuando hay gente y cuando hay pueblo.

Se han generado espontáneamente.

Los temas de que hablan no los busqué yo, fue al revés, ellos me buscaron a mí. El estilo en cuartetos, romances, décimas, tercetos, sonetos o verso libre, tienen que ver con la expresión del canto popular, que es el motivo de ellos y a cuyos protagonistas está dedicado.

Están enmarcados en cuatro apartados. El primero de ellos versa sobre diferentes aspectos de la naturaleza y el tiempo, entre la ecología y nuestro huerto “La Chica”. En el segundo hacen aparición las nubes, que traídas por los vientos Alisios se detienen en el Valle de La Orotava, en Tenerife, abrazan sus cumbres y refrescan la naturaleza y a los humanos que vivimos en ella. Conocida como “panza burro”, cuando te cobija ya no quieres abandonarla nunca, y menos en estos tiempos de olas de calor. El tercero se adentra en la sociedad, en personajes populares, auténticos poetas de este estilo de expresar sentimientos, sin faltar un guiño a las ondas, el ciberespacio, el folclore y el género de la historieta. El cuarto explora la política desde el parlamento de la calle.

Observarás en ocasiones canarismos (palabras de origen guanche, portugués o amerindio, etc.) propias del español de Canarias, así como leonesismos (del llionés, antigua lengua del Reino de León y que se conservan —entre otros lugares— en mi tierra de origen, Zamora, pues ambas se unen en mi literatura al pertenecer a ambos pueblos. No voy a comentarlas a pie de página, pues todas forman parte del español igual que las demás.

Estas 10.050 palabras de que consta el libro son pues para ti que estás leyendo. Cuentas con mi permiso si deseas musicarlas en el ambiente que más propicio te parezca y citando la fuente. Al fin y al cabo, son palabras que me trajo el viento y luego llegaron hasta ti.

El autor

DE LA NATURALEZA



Y EL TIEMPO

AL NISPERERO

Hoy es 23 de abril
y yo me quito el sombrero
ante este gran espectáculo
que me ofrece el nisperero.
Amarilla primavera
con la que se viste el huerto,
“La Chica” lleva por nombre,
en los montes tinerfeños.
Si así están, mejor sabrán
a quien los trinque primero,
si no se los comen antes
los lagartos araferos,
las avispas, las alpispas,
los canarios y jilgueros,
o la gallina que salta
la valla a poner un huevo,
y el gallo perico ese,
de tonto no tiene un pelo.
Han florecido los árboles
con las lluvias del invierno,
la hierba está que se sale,
hay que segarla primero,
después vendrá ya sentarse
al lado del castaño,
ver haciendo a un folelé
arabescos con su vuelo,
y saborear los nísperos
aquellos, los del sombrero,
entre el verdor de la cumbre,
disfrutando del silencio,
de la viña que rebrota
y de “La sombra del viento”.

AL ALGODONERO

El algodouero en flor
es toda una maravilla,
nos anuncia el algodón
con sus flores amarillas.
Verde como el corazón
de los montes de las islas,
solitario frente al sol
donde tenemos la viña.
Arafo es la población,
se llama el huerto "La Chica".
Es agosto y el calor
ni para las lagartijas
¡Vaya verano por Dios
con lo del cambio del clima,
el de 2022!
Pero esta planta es la vida,
da sombra y también frescor,
y para curar heridas
su guata es de lo mejor,
sobre todo si se cuida
con cariño y con amor.
Algodouero que mimas
ese futuro algodón,
te regamos con agüita
y te decimos adiós.

ROMANCE OTOÑAL

Vuelve veranita vuelve,
ven con tu panza de burro,
con tus diecinueve grados
y las tardes del Bollullo,
que este otoño en La Orotava
con los calores y el humo
del fuego de nuestros montes,
fritos estamos cual churros.
Las hormigas aparecen
a miles del inframundo,
las tienes hasta en la sopa,
se te meten por el culo.
Con estas temperaturas
y la calima en su punto,
si las fiestas se conocen
por las vísperas, seguro,
fuerte invierno nos espera
¡Ay mi madre, te lo juro!
La que nos aguarda es buena,
el frío ya no es lo suyo,
esto ya no hay quien lo aguante
del rey abajo, ninguno.

ROMANCE DE LA CALIMA

Alma canela africana,
del Sáhara pa' más señas,
que llena toda de polvo
Canarias por mar y tierra.
Nuestra casa a cal y canto
cerrada y sin una grieta,
no sea que entre esta calima
y la deje hecha una mierda.
Pavor para los pulmones,
si hay asma, ya es una pena,
mascarilla todo el día,
es nuestra propia pandemia.
Virus, bacterias, langostas,
ni se sabe lo que lleva,
la nariz ya no da abasto
a parar tanta miseria.
No se ve un burro a tres pasos,
en parte porque escasean,
y a la primera de cambio
tropiezas con cada piedra.
Cumbres desaparecidas,
las aves es que ni vuelan.
Aguantar hasta el final,
respirar como se pueda,
mirando para el desierto,
ese que queda tan cerca.

Y a pedir a los Alisios
que soplen con mucha fuerza,
o sino, que siempre ayuda,
a San Calimo una vela.
Aunque se embadurne el coche,
a esperar que llueva y llueva
¡Qué gran alivio por Dios
tras barrer las azoteas!
Esta es la historia señores
del polvo que nos enferma,
de la calima africana
por estar a un paso de ella.

EL RABO DE GATO

Tú que creces implacable
en nuestras Islas Canarias,
y acabas con cuanto crece
en estas Afortunadas,
yo te invoco ipor Bastet!,
que en vez de gato era gata,
el dios del antiguo Egipto,
para ya, por favor, para.
Celosos están los gatos
desde Angora al de Bengala,
de la fuerza de tu rabo
que en pie no deja una planta.
Brigadas de voluntarios
en proyectos se desangran.
Los grupos ecologistas
están arranca que arranca.
Guardan la semilla en bolsas
porque si no se desmadra.
Tabona se desespera
y ATAN está que no para,
mientras algunos cabildos
o el Gobierno de Canarias,
andan con otros proyectos
como cargarse a las cabras,
y ya no les queda tiempo
ante tanta burocracia.
Sin embargo hay responsables,
como ejemplo, La Orotava,
partidas municipales
y muy bien organizadas:

Benjamín Villar al frente
de un equipo que te cambas,
acechando al invasor,
Luis Perera es el que manda.
Me cagüen el rabo gato
y en quien en su propia casa
lo plantó por vez primera
y que le hizo tanta gracia.
Perdón por nombrarlo así,
perdón a toda esa raza,
la más limpia e inteligente
la más dulce, la más guapa.
Es un desastre ambiental
el rabo de gato y gata
que va a acabar con las islas
desde Adeje hasta La Guancha,
desde La Palma hasta El Hierro
de La Gomera a Las Palmas.
Y por si faltaba poco
de liar para acabarla,
han llegado las termitas
que llaman americanas,
tragándose la madera
sea de riga, tea o de haya.
Y ahora el caracol gigante
que lo que pilla lo zampa.
Triste destino estas islas
entre termitas y plantas,
esta tierra de volcanes,
turismo, hormigón y playas.

Parece una maldición,
como aquellas siete plagas
del Egipto milenario,
que en lugar de cucarachas
usaban escarabajos
como amuletos fantasmas.
El nuestro parece ser
decir a coro: ¡ya basta!,
debe pasar a la acción
la sociedad concienciada,
en estos tiempos de cambio,
cambio climático en marcha.

PODAS Y TALAS

Al Pino Centenario de Vilaflor, al Castaño de las Siete Pernadas de La Orotava y al Drago Milenario de Icod.

Si al podar, tala te pego
y sin ninguna vergüenza,
es como cortarse el pelo
y te arranquen la cabeza.

De ahí le viene el cabreo
y también mucha tristeza,
a Pepe, Mila, Juan Pedro
y a nuestra naturaleza.

Pues de las islas los pueblos
arrastran esta tragedia
¡Oh Amazonas brasileiro
grave herida del Planeta!

Hay que cortar por lo serio,
que de nada sirven “mesas”
después del destrozo hecho
y más si son de madera.

Nunca es legal en derecho
amputar brazos y piernas
a los árboles esbeltos
a base de motosierras.

Es tiempo de castaños,
de dragos y de palmeras,
de pinos y limoneros
y de verdes alamedas.

Asesinos son en serie
y les importa una mierda,
que se desertice el suelo
o las araucarias mueran.

Y todo esto viene a cuento
de la carrasca que premian
en la falda el Pirineo,
un pueblecito de Huesca.

Milenaria encina creo
y por cierto aragonesa,
que tomen otros ejemplo
de cómo se ama una tierra.

ADIÓS AL DISTENSÁN

(Romance farmacéutico-cachondolítico)

Quitaron el Distensán,
para más señas el cinco,
que me mandara el doctor
en el año ochenta y cinco.
Prevención de la migraña,
el rey de los ansiolíticos,
relajante muscular,
quitapenas como el vino.
Modo avión si viajas,
Pa' los nervios efectivo,
uno de tantos remedios
para quedarse tranquilo.
Eso sí, para la apnea,
su principal enemigo.
Mejor tomar valeriana
en vez de este porro químico,
o leer a Mortadelo
hijo de Ibáñez Francisco
y reír a pierna suelta
hasta quedarte dormido.
Ideal una infusión
y a soñar como un bendito.
Sus parientes más cercanos:
el diazepam, el tranxilium
o el trankimazín incluso,
luchan por sustituirlo.
El otro día encontré
en el fondo de un bolsillo,
la pastilla que quedaba
y que en él se había perdido,
de cuatro cajas que Conchi
me diera de regalito.

Como un recuerdo pasado
enmarcarla he decidido,
mientras me dedico al yoga
o a meditar que es lo mismo, y
digo para siempre adiós
al Distensán *number* cinco.
No sé la causa real
del porqué fue suprimido,
cosas del laboratorio
Esteve, el de Barcino.
Las recetas hoy te extrañan
clotiazepam comprimidos,
pero ¿sabes una cosa?
Mira bien lo que te digo:
En el fondo yo me alegro
que hayas desaparecido.
Mejor no necesitarte
y ser feliz uno mismo
distensándose en la playa
o pateando un camino.
¡Adiós para siempre adiós,
adiós al Distensán cinco!

PANZA BURRO



PANZA BURRO DE LA OROTAVA

Bendita panza de burro
que refrescas este valle,
mientras el resto del mundo
se está achicharrando a mares.

Perdona nuestras ofensas
cuando buscando el calor,
te mandamos a la mierda
porque no vemos el sol.

Treinta grados en el Puerto
treinta y cinco en Santa Cruz,
el Sur es un horno ardiendo
y en La Orotava estás tú.

Con los diecinueve grados
Villa Abajo, Villa Arriba,
esta sombra es un milagro,
este verde una delicia.

Gracias Señor del Alisio,
gracias Virgen de las Nubes,
por la humedad, por el frío,
por la posma que nos cubre.

Se acuerdan mucho de ti
los que han ido de excursión
a Andalucía, a Madrid,
a Portugal o a Aragón.

Y si molesta la artritis,
la artrosis u otra cuestión,
a caminar a la playa
una hora, incluso dos.

El alcalde y concejales
y toda la oposición,
han felicitado en pleno
a la Alcaldesa Mayor.

Hay ¡Vivas! a San Isidro
por ser el Santo Patrón,
y también a los Alisios,
que soplen fuerte ¡por Dios!

¡VUELVE, PANZA BURRO!

Panza burro estate quieta,
que vuelve el calor con ganas,
haz el favor, no te muevas
en todo el fin de semana.

Hace milenios que estás
acariciando a Tinerfe,
párate sobre San Juan
desde este próximo viernes.

San Juan, el de La Orotava,
el de la Villa de Arriba,
la de los molinos de agua
y calles altas y pinas.

Que hay una alerta en Canarias
por altas temperaturas,
desde el monte hasta la playa,
del Hierro a Fuerteventura.

Y después de ver quemar
nuestros montes en Canarias,
tú eres nuestro talismán;
contra el fuego, la esperanza.

Por eso yo a ti te invoco
y escribo nuevas cuartetitas,
para acabar los sofocos
y refrescar esta tierra.

¿DÓNDE ESTÁS PANZA BURRO?

Dónde estás panza de burro
ante esta ola tan atroz,
que no se marcha del Valle
de La Orotava ¡por dios!
Los huevos a la estampida
pueden cocinarse al sol,
si es que no huyen cuesta abajo
a causa de este calor.
La humedad achicharrante
la calima en suspensión,
no faltan para que estemos
como una olla a presión.
No es normal que los Alisios
que soplan que es un primor,
se fueran de vacaciones
justo ahora en la Asunción.
Asunción o Candelaria,
que primas hermanas son.
Ni siquiera por la cumbre
es posible ir de excursión.
Hay fuegos por todos lados,
vamos de mal en peor,
esto es el cambio climático
maldito quien lo inventó.
Así que vuelve burrito,
mi niño, con tu panzón,
nubla el cielo y serenando,
libéranos por favor.

Que en medianías Juan Dóniz
no ha aguantado este follón,
y se ha ido del pedestal
esperando otra ocasión.
Y es que ni hasta las estatuas
soportan esta invasión.
Fuerte veruje añorado,
se les va el baifo, y adiós.
Panza burro, panza burro,
trae de nuevo tu verdor,
te lo digo en Tenerife
con todo mi corazón.

LLEGÓ AL FIN LA PANZA BURRO

Llegó al fin la panza burro
tras un mes de vacaciones.

El personal ya disfruta
de estas nuevas sensaciones,
pues del calor sofocante
estaba hasta los cojones.
Es normal, es ya septiembre,
comienzan los empujones,
el nuevo curso escolar,
los pupitres con sus nombres,
y el de la mochila azul
rompiendo los corazones.

En Pinolere La Feria
y en la calle el Arte Joven.
La Fiesta El Cristo el 14,
otoño y sus azadones.
Y la autopista del norte
a tope, a tope y a tope.
Veranillo San Miguel,
Panza de burro señores.

TAMBIÉN LLEGÓ AL AYUNTAMIENTO

El que fuera antes alcalde
Isaac Valencia Domínguez,
ha dicho, y no dicho en balde:
*“Nada de esto es cosa simple.
Desde siempre en este Valle,
el aire acondicionado
ha subido calle a calle
sin presupuesto acordado”.*

*“Además, es natural,
lo mejor para la gente”,
dice Luis, el concejal
del área de Medio Ambiente.*

Fran Baute ha solicitado
a Linares, don Francisco,
que este aire acondicionado
sea más coeducativo.

Comienza el debate en pleno
y hay de todas opiniones,
pero al levantar los dedos
hubo más sí que abstenciones.

Así pues la panza burro
de burra pasa a llamarse,
y aunque suene como un churro,
lo han votao, dice el alcalde.

Narciso y a lo seguro,
informa de alertas varias,
pero con la panza burro,
no hay problema en La Orotava.

Manuel Álvarez González,
líder de la Oposición,
ha contestado radiante:
*“Esto es bueno, aunque mejor
aprobarlo todo en pleno
a las 7, no a las 12,
para que pueda ir el pueblo
y aparcar seguro el coche”.*

María Jesús y Raúl,
han propuesto en coalición,
compartir con Puerto Cruz
la siguiente aclaración:
*“Existe la panza burro
ya desde el mundo aborigen,
que tenga con mucho orgullo
denominación de origen”.*

Al final constó hasta en acta
lo que ya en otra ocasión
el Consistorio acordara
con buena disposición:
*“El alcalde y concejales
y toda la oposición,
en Pleno de nuevo aplauden
a la Alcaldesa Mayor.
Recuerdan que los Alisios
soplan fuerte isí señor!,
y cantan a San Isidro
por ser su Santo Patrón”.*

Al finalizar el Pleno,
Manuel Álvarez González
dijo a quien escribe esto
luego ya tras levantarse:
*“Después de mucho mirarlo
has encontrado el final,
sacando pa’ lante el verso
de una forma sin igual.
Y sin querer ser muy duro
con alcalde y concejales,
hablas de la panza burro
tratándolos como iguales.
Poesía la del pueblo
que lo que importa es la rima,
capaz de provocar risas
por toda la Villa’riba”.*

*P.D. Los apellidos de Manuel González Álvarez están intercambiados.
Es un recurso literario para que ese verso tenga ocho sílabas y no siete.*

Y A LOS GATOS DEL VALLE

Andan los gatos del Valle
con el rabo levantado,
con tanto frescor no saben
si mayar o estar callados.

Y es que es propio de su raza,
escoger el mejor sitio
pa’ echarse una cabezada
y dormir como un bendito.

Incluso se están juntando
de otras partes de la Isla.
Hay gatos por todos lados,
ningún ratón a ojos vista.

Gatos blancos, gatos negros,
amarillos o atigrados,
de Angora o de raza Devon,
de Noruega o siberianos.

Si estás en Puerto la Cruz
y aprieta el calor con ganas,
coge el coche y por La Luz
acércate a La Orotava.

Aprende de los felinos
que son muy inteligentes:
saben dónde es bueno el frío
en medio de tanta gente.

En la Villa hay muchas gatas,
también en Los Realejos,
La Perdoma o La Cruz Santa
y no digamos el Puerto.

Mas si quieres encontrar
gatos de todas edades,
a la calle Nueva irás
allí hay que ni se sabe.

Familia como ninguna
tanto gato y tanta gata,
una endogamia gatuna
que deja atrás a los Austrias.

Miran de frente al Alisio
bajo la panza de burro.
Son hijos del dios de Egipto.
Son gatos, gatas iy punto!

Y CON LAS DANAS DE 2024/25

Panza burro te has pasao,
tú y los vientos Alisios,
con el pelete que hace
y el invierno que vivimos
en el dos mil veinticuatro
y parte del veinticinco.
Las estufas echan humo,
la gente cogiendo abrigos,
no te pedíamos esto,
que ni el Señor Jesucristo
puede salir a la calle
procesionando el bendito.
Carnaval, Semana Santa,
mojándonos, ya te digo.
Anda nuestra mar revuelta
con olas de cuatro y pico,
imposible navegar,
coger el barco tranquilo.
Un concierto de estornudos
chorreando los jocos
sin mascarillas algunos
¡Qué terrible es el olvido!
Esos nubarrones negros
apuntan nieve y granizo,
agua pa' l campo, eso sí,
pa' las papas y el buen vino,
para ver la tierra verde
y bien llenos los acuíferos.

El Teide de punta en blanco,
contento está San Isidro.
Pero pasado ya marzo,
con el campo regadito,
vete ya que es primavera,
pero ya sabes, un fisco,
que el calor achicharrante
tan malo es como este frío,
esta humedad, esta bruma,
te lo digo yo, Agapito.

DE LA GENTE



DEL PUEBLO

LAS ALFOMBRAS DEL CORPUS CHRISTI DE LA OROTAVA

Cuando llega el Corpus Christi
nuestra Villa se engalana,
sus calles llenas de flores
huelen a brezo y retama.

Desde el siglo XIX
cuando en frente de su casa
la Familia Monteverde
un corrido dibujara,
el arte efímero vuelve
cada año a La Orotava.

En torno a La Concepción
se lleva a cabo la Octava
del Día del Corpus Christi
la cual es su Fiesta Magna.
Alfombras para el Santísimo
por el pueblo elaboradas,
de flores y brezo verde
en sus calles centenarias.

Pétalos de mil colores
manos humildes desgranar.

Hay una muy especial:
el Gran Tapiz de la Plaza,
ese milagro increíble
que nuestros artistas trazan
dibujando con estilo
y paciencia soberana,
mirando siempre hacia el cielo
por si la lluvia amenaza,
con arenas de colores
traídas de Las Cañadas.

Anterior a la Infraoctava
está el Corpus de San Juan,
en nuestra Villa de Arriba
y en ambiente familiar,
surgen alfombras creadas
en completa libertad.

Comienza en Santo Domingo
esta historia sin igual
La Perdoma y San Antonio
hacen lo propio además,
para sumarse en la Octava
en unidad parroquial
con La Concepción bendita
arte y religiosidad,
la fe de un pueblo que siente
a Dios en solemnidad.

Que no decaiga en sus calles
esta emoción de verdad,
que es pasado y es futuro
una historia a conservar.
¡Corpus Christi, Corpus Christi,
¡Orgullo municipal!

LA DÉCIMA PALMERA

La semana del 22 al 26 de abril de 2019, con motivo de las “Jornadas de Oralidad del IES La Orotava-Manuel González Pérez” de Tenerife, los reconocidos versadores palmeros Joseíto y Yapci Bienes (padre e hijo), actuaron para todo el instituto haciendo vibrar a chicos y grandes. La décima palmera es “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad” por la UNESCO. Es poesía y música de ida y vuelta hacia Cuba (allí punto cubano), obra de los emigrantes, esos que navegaban en barquillas de dos proas entre estas islas hermanas a través del Océano Atlántico. Pero la décima palmera sobre punto es diferente. Consiste en improvisar sobre la marcha en base a los temas que les pide el auditorio y acompañados musicalmente del timple. No solo versaron en el salón de actos del centro, sino que a continuación se realizó con ellos un programa de radio en la emisora escolar “Radio Kiosko” y, por la tarde y coordinados con el Ayuntamiento de La Orotava, una actuación más en la “Asociación de Vecinos Pinolere”. Durante la preparación previa de los actos de los versadores, el profesor de FOL (Formación y Orientación Laboral) y todo un maestro como silbador de silbo gomero que lo animaba desde La Orotava, Miguel Rodríguez; el que escribe, responsable de la citada emisora escolar del instituto, Agapito de Cruz (y que esa preparación en septiembre me cogió en Belver —Zamora—, donde era mayordomo del Cristo de la Capilla, una imagen del siglo XIII); y el versador Joseíto, desde la isla de La Palma, nos comunicamos vía WhatsApp para cuadrar todos los detalles. Y como no podía ser menos guasapeamos entre nosotros, pero eso sí, diciéndonos las cosas icon décimas palmeras! Esta fue la conversación:

(6/4/2019 11:27) **Miguel:**

*“La radio se queda hoy triste
por estar sin Agapito.
Aquí queda por escrito
que la ausencia se despiste
en esta espera que existe
durante las dos semanas
de las tierras zamoranas.
Disfruta mucho, Agapito,
que lo pases muy bonito
y que vengas con más ganas”.*

(6/4/2019 11:35) **Joseíto:**

*“Miguel, tú dile a Agapito
que si quiere corregir
yo lo puedo permitir
y no es porque sea exquisito.
Tampoco yo soy bendito,
pero si doy mi opinión
la décima es oración
que se saca de repente,
improvisar a la gente
no es hacer televisión”.*

*“Agapito fue a Zamora
para ese Cristo adorar,
ahora lo voy a esperar
si no es mucha la demora.
Ese Cristo que él adora
tiene firmes sus cimientos
y ante tantos monumentos
suben y bajan peldaños
también muchos desengaños
desde el año mil doscientos”.*

*“Cuando vaya a La Orotava
cantaré a los profesores,
alumnos y promotores
si la fiesta no se traba,
el verso nunca se acaba
ni en horas ni en un minuto,
no mide el tiempo absoluto
si es cosa de improvisar
y lo voy a demostrar
ese día en el instituto”.*

(6/4/2019 11:45) **Agapito:**

*“El Kiosko está bonito
para el viernes veintiséis
hacer un programa a seis
con Miguel y Joseíto,
con Yapci y con Agapito
y con quien ose silbar
además de versear
y así pasar un buen rato,
incluido el propio gato
aunque le dé por mayar”.*
*“Y sobre el Ayuntamiento,
Eva, Jesús y Vicente,
dijeron que el lunes tientes
—es verdad yo no te miento—,
ellos me han dicho “lo siento”,
pues andan muy ocupados
todo el finde atosigados.
Para agenda organizar
al nueve dos dos llamar:
tres dos tres dos cuatro cuatro”.*

(6/4/2019 11:50) **Miguel:**

*“Recuerdos desde La Palma
al grupo de WhatsAppistas
y le abro todas las pistas
que a mí me salen del alma,
en mí persiste la calma
porque de cierta manera,
voy a elevar la bandera
para seguir combatiendo,
y me muero defendiendo
nuestra décima palmera”.*

HOMENAJE A CHUCHO DORTA, “BENAHUYA”

(6/4/2019 11:55] **Joseíto:**
“Al grupo pueden mandar
las décimas que yo hago,
porque yo el verso lo indago
a la hora de improvisar
puede un profesor llegar
y medir la evolución,
porque es que en esta ocasión
si fallara un consonante
ni un intelecto brillante
me hace rectificación”.
“Desde la tierra hasta el cielo
yo puedo medir el verso,
y correr el universo
con diez palomas en vuelo,
quiero mirar con consuelo
las flores que son tan bellas,
tomar vino sin botellas
con transparente cristal,
y mi verso toca igual
las puntas de las estrellas”.
“El cantarle a una mujer
flor que embellece a la tierra
donde este mundo se encierra
sin saberlo comprender,
burbujas de amanecer
van entre flores y huellas
y como que son tan bellas
en todos sus movimientos,
tenemos que estar contentos
por haber nacido de ellas”.
“Yo a nadie quisiera herir
pero sí soy analista,
que todo el hombre machista
no debiera de existir.”

*Se pudiera prevenir
si lo malo se castiga
y a la mujer se bendiga
que es igual que un mazapán
harina de todo pan
y grano de toda espiga”.*

(6/4/2019 12:15) **Agapito:**
“Pues todo solucionado
Miguel, Yapci y Joseíto:
y como no hay Correílló
vénganse pa’ cá volando,
Miguel se encarga del saldo
y yo de las otras cosas.
Cuando vuelva de Zamora
y le oiga a Miguel silbar,
la fiesta se puede armar
y da lo mismo la hora”.
“Hasta la vista señores,
nos vemos en La Orotava,
cuando vengan de La Palma
y canten cual ruiseñores
décimas de mil amores,
Joseíto y Yapci improvisen
acompañados del timple y
silbando Miguel: ¡fiú, fiú!
¡Fiú, fiú, fiú, fiú, fiú, fiú, fiú!
Suerte y que todo les rime”.

En Güigüi, en Gran Canaria,
están masacrando cabras,
lo lleva a cabo el Cabildo
que del coto de Doñana
ha traído tiradores.
Señores politicastros,
las cabras tienen derechos
lo mismo que los cabrones,
que quien gobierna esa isla
y contrata cazadores.
Les habla Jesús Eustaquio
el corazón del volcán
Chucho Dorta “Benahuya”
desde el Teide y más allá
vigilando estos rebaños
que viven en libertad.
Llenaremos el Cabildo
de cabras pa’ gobernar,
mucho mejor que estos zánganos
asesinos sin piedad,
de baifitos indefensos
ique no se entere San Juan!
Que venga ya el Guanarreme,
con San Chucho a darles caña
a estos venidos de España
que asesinan nuestras cabras
con dinero de la Unión,
porque dicen deforestan
nuestros campos, ¡por favor!
Eso pasa por el clima
y por haber construido
tanto hotel en los barrancos,
en espacios naturales
y en las tierras de labor.

La cabra guanil es vida,
herencia de nuestros padres,
la natura es quien las guía,
la cuidan mejor que nadie.
¿Y ahora estos cuatro guanajas
se llaman ecologistas
por matar a tanta cabra?
Eso no es ecología
que es ante todo la vida,
vida y no estas canalladas.
¡Babiecas, más que babiecas!
Imploro a Achamán que baje
a romper las escopetas,
a dar voz a los baifitos
que ya no pueden balar
y izas! a los señoritos
de la isla Tamarán.
¡Viva las cabras guanilas!
¡Que viva su independencia!
El Cabildo a comer hierba
a los montes de la isla
y que gobiernen las cabras
que tienen más fundamento y
desde luego más vergüenza.
*“¡Viva la Noche San Juan!
¡Que vivan las fogaleras!
¡Viva el Baño de las cabras!
¡Que vivan las ranilleras!”.*

La Orotava, 9 de abril de 2016.

*Homenaje a Jesús Eustaquio Dorta, “Chucho Dorta Benahuya”,
fallecido en septiembre de 2002 —VI Feria del Queso de Pinolere—.*

A DOMINGO RODRÍGUEZ DEL ROSARIO, “POETA FESTIVO”

Yo a Domingo del Rosario,
con el Rodríguez delante,
lo conocí en La Orotava
en aquellos tiempos de antes,
cuando pintando paredes
en la escuela u otra parte,
dejaba escritos poemas
a los niños y a los ángeles.
Poeta festivo era
lo mismo el lunes que el martes,
cantando al pueblo canario
con coplas y con romances,
como este que estás leyendo
en tu móvil o en tu tablet.
Blanca barba y pelo blanco:
—*“Dígame, lo que usted mande”.*
Hombre sencillo del campo,
todo un señor en la calle,
en su casa y en los barrios,
palabra buena y amable.
Un día fuimos a verlo
a la Casona, la Grande,
Santa Úrsula le dicen,
donde estaba nuestro vate,
donde un concurso poesía
no han tardado en dedicarle,
a este humilde escritor
cultura que a pueblo sabe.

Queda lejos en el tiempo
del Bar Parada las tardes,
con su solemne figura
verseando a caminantes,
degustando un buen cortado
de La Orotava en el Valle.
Cronista, bardo, druida,
nacido de los volcanes,
alma de las medianías,
digno caballero andante.
En primavera partió
como lo hacen los mortales.
A la Virgen del Rosario
dedicará ahora su arte.
Canarias perdió un poeta,
el cielo ganó otro ángel.
Se pone el sol por La Palma
con un nuevo viajante.
Lo llaman “Sol de los Muertos”
que viven con los Atlantes.
Mayo, dos mil veintiuno
¡Que tengas un buen viaje!

TERCETOS ENCADENADOS PARA ÁLVARO GASPAR MARTÍNEZ, “POETA DEL PUEBLO”

Belver tiene entre sus hijos
un poeta de la tierra
que canta a su pueblo chico.

Hay música portuguesa
en su acento belverisco
cuando nos cuenta su pena.

Y cuando ensalza a su Cristo
de la Capilla en la siembra,
escribe desde el espíritu,

pues es un hombre de iglesia,
un eterno monaguillo
que hasta de cura se presta.

De San Roque a San Isidro
ha escrito sobre sus fiestas:
en Navidad con el frío,

Semana Santa y Cuaresma,
la Inmaculada y los Quintos,
el Corpus o Las Candelas.

A las aguas del Sequillo
a los montes y la dehesa
o al bosque lleno de pinos,

Álvaro Gaspar versea
y le canta a sus molinos
y al verdor de nuestras huertas.

A Belver y a sus caminos
en el corazón los lleva,
y lo ha plasmado en sus libros,

y en la revista que espera
—Villa de Zaide y su equipo—
cada edición sus poemas.

Sus recuerdos más antiguos
por el ancho mar navegan,
del Atlántico al Pacífico,

viento en popa a toda vela,
en aquel barco sencillo
que se llamó Galatea.

Su musa es su amor perdido,
a quien él siempre recuerda
y añora al ver a sus hijos.

Bardo de esta vieja tierra
que pide vivir a gritos
entre su historia mudéjar.

“EL CANDIL DE LA FUENTECICA”

Antiguamente se oían
los “romances de cordel”,
en las plazas de los pueblos
en mercados y, al nacer,
el Niño Jesús bendito
en el Portal de Belén.
Eran historias narradas
sobre todo acontecer,
de la vida y de la muerte,
del comer y del beber,
por ciegos y lazarillos
hechas para entretener,
y para educar a todos
desde adultos a bebés.
Les rinde homenaje a ellos
Pedro, almeriense de bien,
con su protector don Diego
de la Caparrota él:
de Albox y cuenca Almanzora,
páginas trescientas tres,
un libro de testimonios
orales o de papel,
anónimos casi siempre
pero con firma también,
rescatándolos del tiempo,
del olvido y, a la vez,
seguir manteniendo vivos
los recuerdos del ayer:
“Tío Carajo, tía Matraca”,
“Cruz de Piedra” y san José,
el “Carbonero” y el “Cristo
del rescate” le escuché,

junto al “secreto de Mari”
y crímenes por doquier,
“la cautiva” y “el milagro
de la Venta” tras arder,
segador que en Lorca siega
en brazos de una mujer.
Los “cuentos tradicionales”
son otro antiguo saber,
anónimos todos ellos
de la cabeza a los pies,
siempre son universales
y locales a la vez,
espejo de infancias rotas,
de un mundo que ya se fue,
inconsciente colectivo
que está en nuestro propio ser:
“La zorra el cuervo y las gachas”,
castillo al que sí volver,
el hambre, “Perú y su Amo”
un tesoro que perder,
un “burro que cagaduros”
y de preguntas hay tres,
entre cuentos de perales
y niñas con novios cien.
“Candil de la fuentecica”
lleva por título pues,
un gran libro de romances
y de cuentos que leer,
escrito por un maestro:
don **Pedro Pardo Berbel**,
de Almería por más señas
pues hombre del pueblo es.

MILONGA PARA MAFALDA

A Mila, que adora a Mafalda.

Voy a contarles la historia
de Mafalda y sus amigos,
todos ellos argentinos,
pues aun siendo universales
nacieron en Buenos Aires
de la mano de un tal Quino.

Mafalda tiene seis años
y los otros más o menos,
por el barrio de san Telmo
descubren a los adultos
desde su pequeño mundo
con asombro entre sus juegos.

Con humor y con sarcasmo
rebelde frente al sistema,
ama la paz y al Planeta,
sufre por la humanidad.
Inteligente a su edad
enamora solo el verla.

Odia la sopa y la guerra,
está por la democracia,
la libertad y la infancia.
Tensión generacional,
es pura sinceridad,
es la “fuerza en la batalla”.

Su madre es ama de casa
entre rutinas y penas,
su padre perdido llega
del trabajo en la oficina:
son todos una familia
sencilla de clase media.

Felipe es el soñador,
un “Llanero solitario”.
Manolito, un poco avaro,
negociante y comercial.
Muy bajita es Libertad,
rebelde, auténtico faro.

Miguelito es la inocencia,
lo explosivo y la ilusión,
la fama es su vocación.
Susanita es muy machista
es incluso hasta racista,
un marido y se acabó.

Guille su hermano pequeño,
descubriendo el mundo está.
Ya solo falta citar
la tortuga Burocracia,
esa que es lenta y pesada,
y hemos llegado al final.

FRANCISCO IBÁÑEZ

(Premio Príncipe de Asturias de Literatura ¿O aún no? ¡Qué raro!)

“Francisco Ibáñez, guionista y dibujante a mucha honra, no es solo el más popular autor de historietas de España, sino que forma parte indiscutible, por derecho propio, de la gran historia de nuestra literatura”.

Arturo Pérez Reverte

I

Mortadelo y Filemón,
de la T.I.A. por más señas,
son hijos de Paco Ibáñez,
sin duda su obra maestra.
Rompetechos, Sacarino,
Otilio, Pepe Gotera
y 13 Rue del Percebe
son otros que nos deleitan,
pasando días y noches
riendo a carcajada suelta.
La familia Trapisonda
con todas sus ocurrencias,
Chicha, Tato y Clodoveo,
entre tantos que uno sepa,
Tete Cohete, don Pedrito
tebeos que nos enseñan
el sur-realismo mágico
como una buena novela.

II

Desborda imaginación
Paco Ibáñez Talavera.
Ya digo, surrealismo,
un Dalí es en su materia,
diccionario de sinónimos,
museo de onomatopeyas:
¡Clanc! ¡Blang! ¡Tunda! ¡Piock! ¡Boom!
¡Cronch! ¡Ngá! ¡Paf! ¡Ptaf! ¡Grrrñarc!
¡Oumpf! ¡bang! ¡Blom! ¡Ziiiiip...! ¡...Aing!
¡Aaagh!, ¡Uaaaah! ¡Bleep! ¡Grrr...! ¡Cras!
Siempre hay un gato perdido
en muchas de sus escenas,
la evolución se agiganta
con tanta prosopopeya:
un burro habla, un cerdo piensa,
toca la guitarra un perro
y un elefante se sienta,
unas hormigas debaten
debajo de la escalera
y junto a un bocata queso
un ratón escribe cuentas,
un lagarto con pistolas
fuma un habano en la siesta,
hay tigres con tenedores
coches y vacas que vuelan.

III

Aquí no se salva nadie
de salir en sus viñetas,
desde el Obama a Fidel,
desde Egipto hasta “Colea”
la de “Aliba”, la de Abajo,
Bárceñas, Trump y el Orejas.
Desde Putin al Olimpo
aquel de la antigua Grecia,
presidentes y ministros
de España y sus marionetas.
Mundiales, juegos olímpicos,
elecciones, cacos, juergas,
la T.I.A. todo investiga,
de la Luna a los planetas
y junto al cambio climático
dibuja la Tierra entera.
Cronista de nuestro tiempo,
pregonero de sus fiestas,
emperador del humor,
maestro de la silueta.

IV

En Bacterio, gran doctor,
la ciencia adquiere su esencia,
con la máquina del tiempo
o sus increíbles hierbas.
La distancia es relativa,
el absurdo es su bandera
y en segundos se viaja
de la T.I.A. a las cavernas,
desde el Polo a Isla de Pascua
de este siglo a la Edad Media,
depende de la explosión,
del golpe o de la sorpresa
que amenaza en cada esquina
o en sus entradas secretas.
Los espías van armados
hasta debajo las suelas,
recorren el mundo entero
de La Coruña a La Meca,
dirigidos por el Súper
y la secretaria Ofelia,
cuando no aparece Irma
y su increíble silueta,
Brútez, Bestiáñez y el resto
de detectives estrella
¡Ojo que entra el director
general! Vuelan las puertas:
*“¡Ay mi pobre Palomita
Como coja al sinvergüenza!”*
Mortadelo tiene un don:
disfraces los que uno quiera.
Supera la realidad,
y del cambiazco que pega
no se entera ni el lector
por la rapidez del menda.

V

Sueldecitos y elecciones,
jubilarse a los noventa,
el tesorero y el Rana,
la gripe "U" y la Bacteria,
carnet al punto y Pekín
¡Silencio que aquí se rueda!
Bar Ucho, calle el Besugo,
un cocodrilo que acecha,
el Bacilón y el Sulfato
Atómico que envenena,
transformando cucarachas
caracoles y hasta abejas
en monstruos espeluznantes
tan grandes como ballenas.
Okupas, vacas chaladas,
Los Verdes, también La Vuelta,
los sobrinetes la arman,
llega el Zum-Bhao con su secta,
el UVA, el euro y la banda,
magos, monstruos y sirenas,
como la de Copenhague,
entre muchos otros temas.

VI

Hay un traidor en la T.I.A.
¡Ay! Sálvese quien pueda,
antídotos y cacharros,
más la brigada bichera,
bacalaos y dinosaurios,
y un atasco de influencias.
La perra de las galaxias
y el señor de la probeta,
el candidato y el zoo,
Jeremías el profeta,
los inventos del Bacterio,
Tokyo, Atlanta y Atenas.
Marcianos o el doctor Bichez,
diamantes con la duquesa,
de la Libertad la Estatua,
el mico y el Cebolleta.
Chapeau el esmirriau
pero con mucha cabeza.
Con los Santos Inocentes
inocentadas tremendas,
Magín el Mago es la pera,
y al susodicho Bacterio
un volcán siempre le espera.
¡Por Isis, llegó la crisis!
y el jefe por la otra puerta
el boñigal, la camella,
el Partido Papilar
el P.S.A.O. y hasta el Coletas,
Jimmy el cachondo, el horrendo
¡Valor y al toro de feria!

VII

Y Filemón, el que tiene
dos pelos en la cabeza
gritando siempre al final
dentro o fuera de la Agencia:
“¡Corra Mortadelo, corra”,
y este más que correr vuela
a la Pensión El Calvario
donde está su residencia,
en la calle el Ajoporro
invocando a san Guijuela,
San Turce o San Seacabó,
y a dormir a pierna suelta
después de tortazos varios,
hasta que al fin los despierta
un despertador de altura
o la llamada secreta
desde la calle El Merluzo,
o desde el Súper la mesa,
con la patrona sirviendo
un desayuno “bandera”.

VIII

Socarrón y divertido,
ingenioso en sus viñetas,
“París 2024”
fue el final y quedó huérfana.
Mortadelo y Filemón
no pudieron con su pena,
póstuma historia perdida
en silencio en su trastienda
los niños se hicieron hombres:
blanca y negra su silueta ...
¡Y esto es todo amigos míos,
así termina el poema
en honor a Paco Ibáñez
y todas sus historietas!

LA CANCIÓN DE LOS GATITOS

(adaptación felina de una música infantil para aprender a contar cantando)

Yo tenía diez gatitos, (Bis)
uno se perdió en la nieve,
no me quedan más que nueve.
A uno de estos nueve gatos (Bis)
se le atragantó un bizcocho,
no me quedan más que ocho.
De los ocho que tenía (Bis)
uno se volvió un tolete,
no me quedan más que siete.
Al pequeño de mis gatos (Bis)
le mordió un día un ciempiés,
no me quedan más que seis.
Otro montó su camada (Bis)
en la plaza san Francisco,
no me quedan más que cinco.
Uno de ellos un buen día (Bis)
se llevó el hombre del saco,
no me quedan más que cuatro.
De cuatro de estos gatitos (Bis)
uno se volvió al revés,
no me quedan más que tres.
De los tres que me quedaban (Bis)
uno se me fue con Dios,
ya no tengo sino dos.
Se largó de picos pardos (Bis)
uno que era muy gatuno,
no me queda más que uno.
El gato que me quedaba (Bis)
se marchó detrás de un pato,
¡NO ME QUEDA NINGÚN GATO!

PARA TOMÁS AFONSO SPRUNGSMANN

I

Que lo sepan los nacidos
y los que van a nacer:
en la Gala de la Reina
que se eligió a una mujer
y al disfraz del Carnaval
que en Santa Cruz hay que ver,
quien se encargó del sonido
aquí lo conocen bien.
No fue otro sino Tomás
nadie más podía ser.
Del Carnaval chicharrero,
con sus Reinas, ya lo ven,
nada se hubiera escuchado
ni podido nada ser,
sin Tomás Afonso Sprungsmann,
que aunque uno, vale por tres.

II

Es hácker y de los buenos,
o experto de alto nivel
en sistemas informáticos
que es como le gusta a él,
ya que el anglicismo inútil
refleja lo que no es.
Vive en el ciberespacio,
algoritmos punto net,
como si hubiera inventado
hasta —en español— la Red.

III

Tiene un corazón bien grande
y de lo cual yo doy fe:
nuestro técnico “factotum”
de Radio Kiosko es,
esa emisora escolar
que de años ya tiene diez,
en el IES La Orotava-
González Pérez, Manuel.
Se ofrece y ayuda a todos
a las ocho y a las tres,
por la noche y por el día
y en vacaciones también,
el alumnado lo busca
cuando algo no entiende bien,
en este mundo de cables
de wifis y de internet,
de programas y sistemas,
de micros y, ¡mire usted!
de la mesa de sonido
de canales dieciséis
que donó el ayuntamiento
y que inauguró también.
Si de radios escolares
alguien quiere más saber,
la Asociación Cultural
“Aprende” —su nombre es—,
le informa de cuanto quiera
de este campo conocer.

Es además, alma mater
de una radio cien por cien
juvenil y orotavense:
“La Voz Joven” ¡Parabens!
Casa de la Juventud,
Calle León 9 y 10.
Con sala incluso de ensayos
musicales cien por cien
además de un gran estudio
emitiendo en Internet.
Es el futuro sin duda
de niños que eran ayer,
y hoy jóvenes soñadores
palabra y arte a la vez.

IV

Y en otro orden de cosas
por hablar un poco de él,
hace unos años estuvo
—de buena tinta lo sé—,
en la Guerra los Balcanes,
campañas de paz de ayer,
un militar de la ONU,
con España, que así fue.
Ganó copas de las buenas
de judo-jujitsu ¡bien!,
en campeonatos de España
y en La Orotava después,
do fue mejor deportista
en el año ochenta y tres.
Medalla de Oro en Las Palmas
y, vaya usted a saber,
pues fue profesor de judo,
de informática y ¡eh!:
alumno mío señores,
de los buenos que hay que ver,
en el Ramón y Cajal,
ese colegio del diez,
de los que hay en esta Villa
ya desde el setenta y tres,
la Villa de La Orotava,
Orotavhausen pa' él,
pues en parte es alemán,
y en parte canario fiel.
Es hijo de Benjamín,
de Benjamín nieto es,
y padre y muy señor mío
de su hija Elisabeth (*)
¡Es Tomás Afonso Sprungmann!
¡Un puntal es lo que es!

(*) *Elisabeth es aguda solo por esta vez*

FOLÍAS ANTE EL TURISMO DE MASAS

Canarias un paraíso
entre dragos y tabaibas
entre cumbres y pinares
las Islas Afortunadas.

FOLÍAS DEL PUEBLO
DEL PUEBLO CANARIO
CULTURA DE SIGLOS
QUE AQUÍ YO TE CANTO.

Pero hay dieciocho millones
de turistas por las playas,
que son lo más parecido
a Egipto y sus siete plagas.

ENCUENTRO TRABAJO
EN LA HOSTELERÍA
MIENTRAS SE DESTRUYEN
NUESTRAS OCHO ISLAS.

Autopistas colapsadas
de coches a todas horas,
urbanizados los valles
urbanizadas las costas.

COMPRAN LAS VIVIENDAS
LA GENTE EXTRANJERA,
SON VACACIONALES
LAS OTRAS QUE QUEDAN.

Cinco millones al año
por el Parque Las Cañadas,
sin respetar parte de ellos
absolutamente nada.

PARQUES NACIONALES
GRATIS PARA TODOS,
SIN CONTROL DE ACCESO Y
CUATRO GUARDAS SOLO.

Este turismo de masas
aquí no hay dios que lo pare,
a no ser que ríos de lava
se lo lleven por delante.

VAYA DISYUNTIVA
¡AY MI'JA POR DIOS!
O ELIJO EL TURISMO
O LA EMIGRACIÓN.

Porque estas islas nacieron
del fuego de los volcanes,
y solo tienen futuro
si estalla el Teide gigante.

HABÍA OTRO TURISMO
PARA NUESTRA TIERRA
RESPETANDO AL PUEBLO Y
LA NATURALEZA.

P.D.

Preguntas para el siglo XXI

¿Habrà ya un milagro en
la Macaronesia?
¿El pueblo canario
reiniciará el sistema?
¿Cambiará el turismo,
a una forma nueva,
y a una economía
más nuestra y diversa?

LA FOLÍA ANTERIOR EN VERSIÓN CANTADA

(Las demás estrofas y estribillos siguen el mismo modelo que estos dos)

(Fa) Canarias un paraíso, (Do7)
entre dragos y tabaibas, (Fa)
entre dragos, (Do7, Fa, Sib)
entre dragos y tabaibas, (La7)
entre cumbres y pinares, (Re)
las Islas Afortunadas (La7, Rem, Do)
(Fa) entre cumbres y pinares, (Do7)
las Islas Afortunadas. (Fa)
(Sib) Canarias un paraíso, (La7)
entre dragos y tabaibas. (Re)

(Re) FOLÍAS DEL PUEBLO
DEL PUEBLO CANARIO
(Rem) CULTURA DE SIGLOS
(Do) QUE AQUÍ YO (Sib) TE CANTO (La7)

POLÍTICA



EL REPUBLICANO ES EL REY

I

La República Española
que preside el Rey de España,
y que engloba a diecisiete
pequeños reinos de taifas,
más dos ciudades históricas
de raíces africanas,
es nuestra forma de ser,
nuestro cuerpo y nuestra alma,
que se ha forjado a lo largo
de siglos de hostias y gaitas.
El rey reina, no gobierna,
lo hace quien el pueblo manda,
aunque solo en teoría
pues hay partidos fantasmas
que siendo últimos en votos
gobiernan cual si ganaran.
Constitución española:
esa es nuestra Carta Magna.
Los reinos y las repúblicas
son lo mismo en democracia:
el gobierno de los barrios
nacido en la Grecia clásica.
(y a mejorar por supuesto
que mira que le hace falta,
y de indirecta a directa
que esta sí que es democracia).

II

No es monarquía o república,
esta pregunta es muy falsa,
porque España es monarquía
pero la republicana:
constitucional y libre,
y además parlamentaria,
la que hay en otros países:
como en Suecia o en Holanda,
en Bélgica o en Noruega,
en Japón o en Gran Bretaña,
estados muy avanzados.
Lo contrario a lo que pasa
en países donde el rey
es el que gobierna y manda:
como en Qatar o Marruecos,
en Arabia o en Thailandia,
o, llamándose repúblicas
son dictaduras monárquicas,
con reyes absolutistas
ausencia de democracia,
donde el que es el presidente
lo es hasta que la palma:
Hablo de Corea del Norte,
de Venezuela o La Habana,
de Rusia o de Bielorrusia
del Congo o de Nicaragua,
de Azerbaiyán o de Irán
de Siria, Sudán o Uganda.
De Vietnam o Afganistán,
partido que ordena y manda
a callar, y se acabó.

III

En la monarquía hispana
solo existen ciudadanos,
no súbditos de monarcas,
ni súbditos del partido:
militantes, militantas,
que mutando en soldadesca
algunos, arman la que arman
en las redes de Internet:
forofos donde los haya,
hinchas como los del fútbol
del Real Madrid o el Barça.

IV

La Jefatura de Estado,
neutral, se hereda en España,
al Gobierno y a las leyes
ella está subordinada,
sustentada por el pueblo
que la eligió en democracia
el año setenta y ocho en
referéndum rubricada
por los siglos de los siglos
ante Dios y ante las Armas.

V

La monarquía española
esa que es republicana,
es un hallazgo increíble
que encontró por fin España,
después de guerras y siglos
de pelearse entre bandas.
Y le da cincuenta vueltas
a los antiguos monarcas,
y a las dos viejas repúblicas
un caos donde los haya:
el XIX un desastre
el XX otro que tal baila.
Repúblicas de derechas
o repúblicas de fachas,
repúblicas a la izquierda
golpes de estado a la carta,
por no hablar de Casas Viejas
vergüenza de aquella España
republicana asesina
de libertarios anarcas,
y de tantos religiosos,
tantas iglesias quemadas:
hoy vive el P. Polanco
en la cruz del nuevo Papa
el peruano León XIV
de la Orden Agustiniiana.

VI

República y monarquía
son lo mismo hoy en España,
es el siglo XXI,
es el hoy y es ya el mañana,
con un Rey o Reina al frente,
donde el pueblo es el que manda,
hijo de los Comuneros
alma profunda de Hispania.

VII

¡Viva la España diversa,
sus lenguas y su cultura,
viva La Constitución,
que une monarca y república!

PARTITOCRACIA

“Solo el pueblo salva al pueblo” (Valencia, 2024)

I

No está el horno para bollos:
las guerras vuelven a casa,
la mili ya está a la vuelta
de la esquina con la que anda,
las pandemias se suceden,
los precios se nos disparan,
la vivienda por las nubes
y de las nubes no baja;
el trabajo está difícil,
muchos políticos hablan
que si izquierdas o derechas
sin olvidar a los fachas
de izquierdas o de derechas
pues son comunes a ambas:
momias todas de otro tiempo,
de cuando Maricastaña.

II

Se pasan el día porfiando
que si podencos o galgas
—no todos, es la verdad,
pero sí haylos y haylas—,
con sueldos estratosféricos
que todos ellos se marcan.
Les importa su partido,
no la sociedad, no España,
partidos y sindicatos
cobrando una buena pasta
en lugar de financiarse
autónomamente ¡vaya!
Y no hablemos cuando cesan
de sus cargos las bancadas,
presidentes y ministros
con sus suculentas pagas,
cobrando dinero público
y sin dar un palo al agua
varios años ¡hay que ver!
¡Qué cara tienen, qué cara!

III

Los antiguos adversarios,
enemigos son del alma,
han matado la política
creado odio y venganza
ridiculizando al otro
entre insultos y amenazas
y transformado al estado
en una empresa privada:
solo queda de lo público
los impuestos que financian
su industria de burocracia.
La división de poderes
agoniza en las gargantas:
mentira sobre mentira en
sus terminales mediáticas.

IV

Mándense a mudar señores,
recorten cargos y cargas,
directores generales
y esas vitalicias pagas,
los ministerios burbuja
que han surgido como algas,
para contentar a propios
y a coaliciones extrañas.
Sobran muchos diputados,
también muchas diputadas.
Senadores, senadoras:
a dar al pico y la pala.
Menos coches oficiales
y más al trabajo en guagua.

V

Este ya es tiempo españoles,
que al votar en democracia,
los votos cuenten igual
y no esta parafernalia,
donde tres parlamentarios
o cuatro parlamentarias
de partidos regionales
de Cataluña o Navarra
de Galicia o País Vasco
de Valencia o de Cantabria
necesitan menos votos
que otros del resto de España.
Y que uno pueda elegir
listas que no sean cerradas.

HISPANIDAD

I

Aunque España cambió el mundo
la Hispanidad no es España,
es un pueblo que camina
roto entre estados que pasan
por sociedades nacidas
del mestizaje de razas,
de religiones y lenguas
de culturas y esperanzas:
Una historia compartida:
españolas americanas,
y sus otras europeas,
asiáticas o africanas,
crisol de Grecia y de Roma
surcando la mar oceana.
“Ius Gentium”, no el “Terra nullius”
de aquel mundo de piratas
que envenenó a nuestra gente
y al que hay que decir ¡Ya basta!

II

Mexicanos, españoles,
de Chile, Argentina o Sáhara,
peruanos, colombianos
y cubanos de La Habana.
De Bolivia o La Florida,
Venezuela e Islas Canarias.
De Uruguay a Paraguay,
de Texas hasta La Pampa,
El Caribe y Panamá,
Filipinas y Marianas,
Costa Rica, el Amazonas,
Montevideo, Ushuaia
San Agustín y Bahía
Puerto Rico y Guatemala.
Nicaragua y Ecuador,
Guinea, Honduras, Caracas
y California señores,
incluso nombrar a Alaska:
Aquí ya no hay emigrantes:
donde vengas donde vayas
en todos estos países,
sabes que estás en tu casa.
Somos pueblo y los políticos
¡que se vayan de mudanza!

III

Invoco aquí a Achamán,
y al alma mediterránea,
a Juana, a los Felipes,
a esta geografía hispana,
una misma sociedad,
una historia fraccionada,
llamada a encontrarse un día,
naciones que son hermanas.

Invoco aquí al ayer,
al presente y al mañana,
Colón, Balboa y Pizarro,
Moztezuma, Atahualpa,
a Magallanes, Elcano,
a Cortés, a De las Casas,
junto al Inca Garcilaso y
don Quijote de la Mancha,
con Cervantes y Quevedo,
con Calderón de la Barca.
Anza y Ponce de León,
García López de Cárdenas,
Coronado y al De Soto,
Pedro Valdivia y Mendaña,
y por supuesto Isabel
de Barreto y Orellana.
Fray Toribio Benavente,
Núñez Cabeza de Vaca,
Pedro Hernández de Quirós,
Avilés, Diego de Landa,
Montesinos y Narváez,
Juan de la Cosa y Ocaña,
Padre Anchieta y De Solís,
García Jofre de Loaysa,
Bernal Díaz del Castillo,

Sebastián de Belalcázar,
Ovando con Blas de Lezo:
una historia americana.
A Legazpi, Úrdaneta,
al Pacífico y sus aguas,
al Galeón de Manila,
Maimónides y la Santa
Teresa, la de Jesús,
Velázquez, Goya y su Maja.
Dalí, Picasso y Machado
Bécquer, Unamuno y Larra,
García Lorca y Juan Ramón,
Galdós desde Islas Canarias.
Vargas Llosa, Octavio Paz,
García Márquez, Cortázar,
Borges, Neruda y Mistral,
Darío y su Nicaragua.
José Martí y Carlos Fuentes
con su alma mexicana.
Miguel Ángel, Benedetti,
Saramago con su balsa
que vientos Alisios llevan.
Y entre tantos y entre tantas,
a la historia sefardí,
esa otra parte de Hispania.

IV

A Leonor, la princesa,
futura Reina de España,
al Rey Moro Boabdil
que lloró por su Granada,
y a su hermano, un comunero
por la estepa castellana,
comuneros que perdieron
pero insuflaron su alma
de monarquía del pueblo,
su carta republicana,
primera constitución
en una Europa de castas.
Invoco a sus pensadores,
aquellos de Salamanca,
con Francisco de Vitoria
y la semilla sembrada
para el derecho de gentes:
Leyes de Indias desde España,
iniciadas por la Reina
Isabel la castellana,
sangre además portuguesa,
inglesa y de Trastámara,
con Fernando de Aragón
los cuales juntos montaban.

V

Por el Santo Hermano Pedro,
un chasnero en Guatemala,
por Fray Junípero Serra,
su historia californiana,
Jerónimo en las praderas,
mapuches en las montañas
tlascaltecas, lacandones
incas, charrúas y mayas,
guaraníes, indios pueblo,
pehuenches y chiricauas,
apaches y chachapoyas,
quechuas aymaras y nahuas,
siglos de historia mestiza:
alma hispanoamericana.
Por Rizal y la Malinche,
líderes donde los haya,
hijos de la libertad
que alumbraron un mañana.

VI

El Estrecho de Ferrer,
la Guantánamo cubana,
las Malvinas argentinas
y Gibraltar en España.
Mar de Hoces, Golfo de México,
y allá por tierras de Australia,
hasta el Estrecho de Torres
con Guaján e Islas Marianas.
De Texas a Chiloé,
de Tierra del Fuego a Alaska,
de La Florida a El Callao,
del Caribe a Isla de Pascua.

VII

Mil hospitales sembrados
sin distinciones de razas
sin privilegios ningunos
ni clases sociales varias:
ciencia y cultura del pueblo,
civilización cristiana:
la Virgen de Guadalupe y
la Virgen de Candelaria,
Ramón y Cajal, Servet,
Malaspina y la Botánica,
Severo Ochoa y Zendal,
y con Margarita Salas.
Universidades treinta
de México a Guatemala,
de Perú a Bolivia y Chile,
Santo Domingo o La Plata,
de Ecuador a Venezuela,
de Argentina hasta La Habana,
de Colombia a Filipinas,
de Sevilla hasta Granada:
San Marcos, Santo Tomás
de Aquino o Guadalajara,
Santa Rosa o San Antonio,
San Cristóbal, Nicaragua,
San Carlos o San Gregorio,
que fueron y son hispánicas.

Gramáticas las primeras
del quechua, náhuatl o aymara,
del tagalo o guaraní
además de castellana.
De Buenos Aires a México
grandes ciudades fundadas:
Santiago y Santo Domingo,
Lima, Bogotá o Caracas,
Los Ángeles, San Francisco.

El Salvador o Managua,
San José de Costa Rica,
Veracruz, Guadalajara,
Puerto Rico y Panamá,
Manila y hasta La Habana,
que por no seguir nombrando
dense todas por nombradas,
por los cinco continentes
desde América hasta Asia,
de Europa a Oceanía
sin olvidarnos de África.

VIII

La Hispanidad es la lengua
que nos une y nos abraza,
la historia que compartimos
con su cultura oceánica:
ciencia y valores comunes
y la cultura cristiana,
con la mezcla de los pueblos
y su esencia originaria,
unas sociedades libres
y que a la vez son hermanas:
ADN del ayer,
cuyo camino señala
un futuro a construir
en viaje hacia el mañana.

Esta publicación: "POEMAS POPULARES"
de Agapito de Cruz Franco
se terminó de imprimir en los talleres de
"Tipografía García, S.L." (La Perdoma)
en el verano de 2025.



